

柴田雅人

小山 豊

新田昌弘

浅野 祥

プライドを賭けた闘いが、いま始まる。

東京バトル

Tsugaru Shamisen & Band Excite Match

四人の若獅子たちの
津軽三味線スーパーパフォーマンス

2006年 **8月26日** (土) 開場17:30 開演18:00
サンパール荒川 (大ホール) 全席指定 S席4,500円 A席3,500円

**チケット
絶賛
発売中!**

●ご予約・お問合せ

ちとちゃん亭事務局 03-3892-6363

●チケット

チケットぴあ(Pコード予約)

0570-02-9966 (Pコード: 225-153)

サンパール荒川 03-3806-6531

町屋文化センター 03-3802-7111

日暮里サニーホール 03-3807-3211

音響 / GF サウンドサービス
照明 / 石田道彦
舞台監督 / 木下伊知郎

[ちとしゃん亭特別企画第8弾]

東京バトル II

Tsugaruの未来はまかせろ!

ソロあり、バンドありの壮絶ライブ!

Tsugaru Shamisen & Band Excite Match

新田昌弘 × 浅野祥 × 小山豊 × 柴田雅人

Masahiro Nitta

1984年生まれ。14歳で弘絃流家元、新田弘志氏に師事し津軽三味線を始める。2001年 NHK-BS「ジャパネスクな男たち」にて市川染五郎、千住博、渡辺香津美と共演。02年津軽三味線コンクール優勝。04年東南アジアツアー、05年ペンシルバニア大学主催アメリカツアーを行う。

■新田昌弘 & Dean Magraw

新田昌弘 (三味線)
Dean Magraw (ギター)

Sho Asano

1990年生まれ。祖父の影響で民謡に興味を持ち、5歳で津軽三味線を始め、8歳より小田島徳旺氏に師事する。弘前の津軽三味線全国大会各級優勝の最年少記録を打ちだし、2004年には史上最年少14歳で一般A級の部で優勝。翌年、15歳で驚異の2連覇を達成する。

■B-bloods

浅野祥 (津軽三味線)
長門暁 (エレクトーン)

Yutaka Oyama

1981年生まれ。幼少より、祖父小山貢翁より津軽三味線の指導を受ける。2001年、02年、日本民謡協会主催、津軽三味線コンクールにて優秀賞を連続受賞。現在、東京のライブハウスを常に超満員にする“Soothe” (スーズ) によるライブ活動など、様々なジャンルにて活躍中。

■Soothe

小山豊 (津軽三味線)
丸山力巨 (ギター)、松田翔 (ドラム)、
前田貴廣 (ベース)、加藤拓哉 (和太鼓)

Masato Shibata

1985年生まれ。9歳の時、父の影響で民謡を習い始め、2001年より富塚孝氏に津軽三味線を師事する。03年、日比谷、大阪、04年、神戸の津軽三味線3大会最高部門で優勝する。若い世代の感性から生まれる新たな音楽表現をめざすユニット「閃雷」に所属。

■閃雷 MAX

柴田雅人 (津軽三味線)、柴田佑梨
(津軽三味線)、柴田愛 (津軽三味線)、
三浦公規 (組太鼓)、千坂栄介 (太太鼓)、
石田陽祐 (桶太鼓)、千葉響 (桶太鼓)

■チケット購入方法

【チケットぴあ】

〈Pコード予約〉0570-02-9966
〈Pコード〉225-153
10:00 ~ 23:30

全国の「サークルKサンクス」、
「ファミリーマート」、または各チケットぴあ
のお店で購入できます。電話で予約済
みの場合は、予約時の登録電話番号と
予約番号が必要です。予約なしの場合
はPコードが必要です。

【ちとしゃん亭事務局】

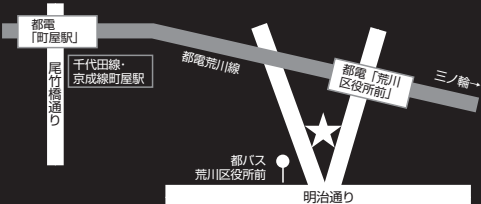
〈電話予約〉03-3892-6363
平日 10:00 ~ 19:00
〈FAX予約〉03-3892-6337

〈メール予約〉ticket@shamisen-katoh.com
氏名、郵便番号、住所、電話番号、席種、
枚数を必ずご記入下さい。
*郵送の場合は、別途送料(配達記録
郵便・290円)がかかります。振込手
数料 (70円~) はご負担いただきます。

サンパール荒川 東京都荒川区荒川1-1-1 03-3806-6531

●千代田線・京成線町
屋駅より都電「三ノ輪
橋」行き「荒川区役所
前」下車徒歩2分

●JR日暮里駅より都バ
ス「亀戸駅」行き(里
22)「荒川区役所前」
下車徒歩2分



三味線かとう

〒116-0012 東京都荒川区東尾久6-26-4
TEL. 03-3892-6363 FAX. 03-3892-6337
営業時間 / 10:00~19:00 (日曜、祝日休)
<http://www.shamisen-katoh.com/>

物凄いヤツがやってくる エレクトリック三味線 “夢絃21ニュー・ヴァージョン” 近日発売!

“夢絃21”の特徴である、しっかり音の立ち上がるピエゾピックアップに加え、よりアコースティックな空気感・ツヤ・厚みのあるサウンドを作るコンデンサーマイク(写真)をプラス。「ライブ、大音量で使える生音!!」を追求した“夢絃21ニュー・ヴァージョン”。

専用ステレオケーブルにより出力は2ch(二股)に分れます。一方はピエゾPUからのLINE出力、もう一方はコンデンサーマイクの出力となります。コンデンサーマイクからの出力は生音のイメージに近いので、音響の方へのガイド音としても効果を発揮します。